

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа №25

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2022 года

протокол № 1

Председатель педагогического  
совета МАОУ - СОШ №25

\_\_\_\_\_ О.И. Колодезна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее 10-11 классы

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **204**

Учитель **Бахмат Алевтина Валентиновна**

Программа разработана в соответствии и на основе:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с дополнениями и изменениями)

- примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

- примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

С учетом УМК: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях./ Под ред. В.П.Журавлева.– М.: «Просвещение», 2019г; Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях./ Под ред. В.П.Журавлева.– М.: «Просвещение», 2019г; авторская программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва:«Просвещение»,2014



# Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»

## 10 класс

### 1.1. Планируемые личностные результаты.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### *1.Гражданского воспитания:*

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### *2.Патриотического воспитания:*

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- ✓

#### *3.Духовно-нравственного воспитания:*

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- ✓ готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

✓

#### ***4. Эстетического воспитания:***

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- ✓ осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- ✓ осознание ценности жизни;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- ✓ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***6. Трудового воспитания:***

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### ***7. Экологического воспитания:***

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- ✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### ***8. Ценности научного познания:***

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

**10 класс**

**На материале литературы XIX века**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

## **11 класс**

### **На материале литературы XX века**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

## **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

### **10 класс**

#### **На материале литературы XIX века**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **11 класс**

#### **На материале литературы XX века**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;



- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

## Тематический план в 10 классе

№	Раздел программы	К-во часов	Контрольные работы	Р/Р
1	Введение	1ч		
2	Поэзия второй половины XIX века	26ч	1	2 соч.
3	Литература реализма XIX века	66ч	1	5 соч.
4	Литература народов России	1ч		
5	Мировая литература XIX века	3+5ч		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ курса русского языка 10 класс

### Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века(27ч)

#### **Введение Русская литература второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

*Ф.И.Тютчев.* «S i l e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

*А.А.Фет.* «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весныдушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге» «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А.

Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».

. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

## **Раздел 2. Реализм XIX века. (66ч)**

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А.П. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Т е о р и я . Нарисательные образы — герои художественных произведений.

*И. С. Тургенев.* «О т ц ы и д е т и». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

К р и т и к а . *М. А. Антонович.* «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев.* «Базаров»; *Н.Н.Страхов.* «Отцы и дети» *И.С.Тургенева*».

Т е о р и я . Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

*Н. С. Лесков.* «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

«Леди Макбет Мценского уезда»

Т е о р и я . Сказ в творчестве Лескова.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я . Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

*Ф. М. Достоевский.* «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» \*в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д и о т». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Ф.М. Достоевский

Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А.П. Чехов. «С т у д е н т», «Д о м с м е з о н и н о м», «И о н ы ч», «С т е п ь», «П а л а т а № 6», «Д а м а с с о б а ч к о й». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«В и ш н е в ы й с а д» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

### **Раздел 3. Литература народов России (1 ч)**

*К. Хетагуров.* Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Раздел 4. Мировая литература XIX века (3 ч+5ч)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

*А. Рембо.* «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

*О. Бальзак* Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

*Ч. Диккенс* «Лавка древностей», «Рождественская история»

*Г. Ибсен* Пьеса «Нора» («Кукольный дом».) Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

*Г. де Мопассан* «Милый друг», «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

*Ф. Стендаль* Роман «Пармская обитель»

*Г. Флобер* Роман «Мадам Бовари»

*Т е о р и я .* Социально-психологическая драма. Психологизм.

### **Самостоятельное чтение**

Поэзия середины и второй половины XIX века

*Ф.И. Тютчев*

«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

*А.А. Фет*

Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

*А.К. Толстой*

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

*Н.А. Некрасов*

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,

«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Реализм XIX – XX века

*А.Н. Островский*

«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»

Н.А. Добролюбов  
Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев  
Статья «Мотивы русской драмы»

И.А. Гончаров  
Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»

И.С. Тургенев  
Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф.М. Достоевский  
Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

В.М. Гаршин  
Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»

Д.В. Григорович  
Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)

Г.И. Успенский  
Эссе «Выпрямила»  
Рассказ «Пятница»

Н.Г. Чернышевский  
Роман «Что делать?»

Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»

Л.Н. Толстой  
Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»

А.П. Чехов  
Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  
пьеса «Дядя Ваня».

### Тематическое планирование 10 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)

<p><b>Литература реализма. Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p>	<p><b>27</b></p>	<p><b>Введение.</b> Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека</p>
		<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Знать особенности жизни и творчества Ф.И.Тютчева.</p>
		<p>Философский характер тютчевского романтизма. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Знать о романтической литературе 2 половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.</p>
		<p>Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...»,</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.</p>
		<p>Пейзажная лирика Тютчева. Тема родины. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.</p>
		<p>Ф.И.Тютчев «День и ночь»,</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Уметь анализировать</p>

		«Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»		стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.
		<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства».	<b>1</b>	Знать особенности жизни и творчества А.А.Фета
		Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека «Учись у них – у дуба, у березы», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»,	<b>1</b>	Знать о глубоком психологизме лирики А.А.Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета
		А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	<b>1</b>	Знать о глубоком психологизме лирики А.А.Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета
		Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. в лирике А.А. Фета. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	<b>1</b>	Знать о глубоком психологизме лирики А.А.Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета
		<b>А.К.Толстой.</b> ». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не	<b>1</b>	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого



	<p>боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p><b>Р.р. Анализ стихотворения поэтов второй половины XIX века</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».</p> <p>Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Размышления у парадного подъезда», «Родина».</p>		
		<b>1</b>	Уметь анализировать стихотворения.
		<b>1</b>	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.
		<b>1</b>	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
		<b>1</b>	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Образ Музы Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Н.А. Некрасов поэма «Русские женщины»</p> <p>Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка»...</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака</p>	<b>1</b>	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
		<b>1</b>	Знать особенности жизни и творчества Н.А.Некрасова.
		<b>1</b>	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
		<b>1</b>	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные

		заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова»,		размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
		«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
		Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1	Знать о проблеме нравственного счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.
		«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».	1	Знать о проблеме нравственного счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как заступника, обращаясь к тексту.
		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова. <i>Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</i>	1	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	<b>Коста Хетагуров.</b> Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	<b>1</b>	Знать особенности жизни и творчества К.Хетагурова.

<b>Мировая литература</b>	<b>3</b>	<b>Артюр Рембо.</b> «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.	<b>1</b>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		<b>Поль Верлен.</b> Особенности мироощущения поэта	<b>1</b>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		<b>Шарль Бодлер.</b> Очерк жизни и творчества	<b>1</b>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		<b>Контрольная работа по теме « Поэзия середины и второй половины XIX века»</b>	<b>1</b>	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
<b>Литература реализма. Реализм XIX века</b>	<b>75</b>	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество драматурга.	<b>1</b>	Знать основные моменты биографии А.Н.Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н.Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
		Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».	<b>1</b>	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	<b>1</b>	Уметь, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
		Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини.	<b>1</b>	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.
		Нравственная проблематика	<b>1</b>	Уметь: видеть глубину,

	<p>пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p>		<p>психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание пьесы, ключевую проблему русской литературы – проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров.</p>
	<p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».</p>	1	<p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.</p>
	<p>Драматургическое мастерство Островского. Пьеса «Бесприданница» Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. <b><u>Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского.</u></b></p>	1	<p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.</p>
	<p>А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p>	1	<p>Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров.</p>
	<p><b>И.А. Гончаров</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p>	1	<p>Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p>
	<p>Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.</p>	1	<p>Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя,</p>
	<p>Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.</p>	1	<p>Знать роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p>
	<p>Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Захар. Обломов и Штольц</p>	1	<p>Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.</p>

		Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. «Обломовщина» как общественное явление.	1	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину разрыва: «Кто виноват?»
		Роман «Обломов» в зеркале критики <i>Н. А. Добролюбов</i> . «Что такое обломовщина»; <i>Д. И. Писарев</i> . «Обломов»; <i>А. В. Дружинин</i> . «Обломов», роман Гончарова. И.А. Гончаров как литературный критик.	1	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.
		И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»	1	Уметь осмыслить тему, определить ее границы.
		<b>И.С. Тургенев</b> . Очерк жизни и творчества.	1	Знать о личности Тургенева и судьбе, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.
		И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		«Отцы и дети». Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи.	1	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественными рамками, отрицающий любовь, искусство,

			философию, религию.
		«Отцы» в романе. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.	1 Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.
		«Вечные» темы в романе ( природа, любовь, искусство) Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1 Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя маршрут: Марьино – Никольское – родной дом; эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.
		Полемика вокруг романа Авторская позиция и способы её выражения. Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».	1 Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.
		<u>Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева «Отцы и дети».</u>	1 Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст.
		И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» .	1 Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		<b>Ф.М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Анализ сочинения по творчеству	1 Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.
		«Преступление и наказание» Нравственная проблематика, острое чувство	1 Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека»,

		нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях.		философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.
		«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников.	1	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.
		Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова.	1	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.
		Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных».	1	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.
		Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе.	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.	1	Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.
		Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот» Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.

	<p>Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.</p>		
	<p>Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>	1	<p>Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику произведений в работе с текстом.</p>
	<p>Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в. <b><u>Классное сочинение</u></b> по творчеству <b>Ф.М. Достоевского.</b></p>	1	<p>Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)</p>
	<p><b>М.Е. Салтыков – Щедрина.</b> Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «Господа Головлевы»</p>	1	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.</p>
	<p>«История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Свообразные приемы сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).</p>	1	<p>Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.</p>
	<p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» Фантастика, гротеск и эзопов язык в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.</p>	1	<p>Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.</p>
	<p>В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>	1	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять</p>



		<p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>		<p>характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>
		<p><b>Н.С. Лесков.</b> Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Человек на часах»,</p>	1	<p>Знать творческий путь Н.С.Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр.</p>
		<p>«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Анализ сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	1	<p>Раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа.</p>
		<p>Н.С. Лесков «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество. «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	1	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>
		<p>Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»</p>	1	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>
		<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Автобиографическая трилогия (повторение).</p>	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p>

	Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».	1	Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.
	Л.Н. Толстой повесть «Хаджи-Мурат»	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).
	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи.	1	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.
	Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	1	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.
	«Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.	1	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н.Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизоды романа. Уметь характеризовать путь нравственных исканий П.Безухова, выявить средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.
	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие	1	Уметь характеризовать путь нравственных исканий

		путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского.		А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.
		Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.	1	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.
		Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе	1	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.
		Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т.Щербатого и П.Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.
		Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»	1	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.
		Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина».	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		<b><u>Классное сочинение</u></b> по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения

			(речь, орфография, пунктуация).
		Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»	1 Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Чехов-прозаик и Чехов-драматург.	1 Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.
		Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». «Смерть чиновника». «Тоска», «Спать хочется»,	1 Уметь выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах
		«Студент», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов.	1 Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовной свободы, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).
		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1 Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего – развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании .
		«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1 Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих персонажей, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
		Символический смысл образа вишневого сада. Тема	1 Уметь определять жанровое своеобразие, основной

		времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра.		конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих персонажей, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
		Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.	1	Уметь разыграть сцены из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.
		А.П. Чехов пьесы «Чайка», «Три сестры».	1	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».
		А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».	1	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».
		Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. <i>Домашнее сочинение по творчеству Чехова.</i>	1	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.
<b>Мировая литература</b>	<b>7</b>	<b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		<b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		<b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»	1	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.
		<b>Ги де Мопассан.</b> Слово о писателе. «Милый друг»	1	Знать сюжет романа «Милый друг». Уметь раскрывать особенности композиции, систему е образов

		<b>Генрик Ибсен.</b> «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.	1	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих персонажей, средства характеристики персонажей, видеть особенности драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
		<b>Контрольная работа по модулю «Реализм XIX века»</b>	1	
		Анализ контрольной работы. Повторение и обобщение изученного	1	

### **Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса:**

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять основные части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Тематический план в 11 классе

№	Содержание	кол-во часов	Развитие речи
1	Литература XX века. Введение.	1 ч	
2	Реализм XX века.	15 ч	2
3	Модернизм конца XIX – начала XX века.	15ч	1
4	Литература советского времени.	59 ч	4
5	Мировая литература.	6ч	
6	Современный литературный процесс	2ч	
7	Литература народов России	1ч	
8	Родная (региональная литература)	1ч	
9	Уроки итогового контроля	2ч	
	Всего	102 ч	7

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### Раздел 1. Литература XX века (1ч)

##### **Введение**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

#### **Раздел 2.Реализм XX века(15ч)**

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

##### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Алёнушка»,«Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и

память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький *Жизнь и творчество* (обзор).**

**Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» .** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Модернизм конца XIX – XX века (15ч)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**



Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

## **Раздел 3. Литература советского времени( 61ч )**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серпионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**Е.Замятин** Роман-антиутопия «МЫ»

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

### **"Мастер и Маргарита"**

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**В.В. Набоков.**

### **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**«Царь-рыба», «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка» "Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Живи и помни"**

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, оторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

### **Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Мировая литература XIX – XX вв. (6ч)**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Р. Брэдбери

Роман «451 градус по Фаренгейту»

А. Камю

Повесть «Посторонний»

Ф. Кафка

Рассказ «Превращение»

Х. Ли

Э.М. Ремарк

Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

О. Хаксли

Роман «О дивный новый мир»,

Э. Хемингуэй

Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»

Б. Шоу

Пьеса «Пигмалион»

Т.С. Элиот

Стихотворения

**Б.Шоу.**

#### **"Пигмалион".**

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Самостоятельное чтение**

#### **Реализм XX века**

И.А. Бунин

Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».

Б.Н. Зайцев

Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».

И.С. Шмелев

Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».

М.М. Зощенко\*

А.И. Солженицын\*

В.М. Шукшин\*

В.Г. Распутин\*

В.П. Астафьев\*

### **Модернизм конца XIX – XX века**

А.А. Блок

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Ахматова\*

О.Э. Мандельштам\*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский\*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

М.И. Цветаева\*

С.А. Есенин\*

В.В. Набоков\*

И.Ф. Анненский,

К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,

В.Ф. Ходасевич

### **Литература советского времени**

А.А. Ахматова

«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».

«Поэма без героя»

С.А. Есенин

«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»

Очерк «Мой Пушкин»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»

М.А. Булгаков

Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»

А.П. Платонов

Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»

М.А. Шолохов

Роман «Поднятая целина».

Книга рассказов «Донские рассказы»

В.В. Набоков

Романы «Машенька», «Защита Лужина»

М.М. Зощенко

Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

И.Э. Бабель



Книга рассказов «Конармия»

А.А. Фадеев

Романы «Разгром», «Молодая гвардия»

И. Ильф, Е. Петров

Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

### **Проза второй половины XX века**

В.В. Быков

Повести: «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

«В списках не значился»,  
Кондратьев Повесть «Сашка»

В.Г. Распутин

«Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

### **Драматургия второй половины XX века:**

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Рощин

Пьеса «Валентин и Валентина»

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина

А.А. Вознесенский

В.С. Высоцкий

Е.А. Евтушенко

Ю.П. Кузнецов

А.С. Кушнер

Ю.Д. Левитанский

Л.Н. Мартынов

Вс.Н. Некрасов

Б.Ш. Окуджава

Д.С. Самойлов

Г.В. Сапгир

Б.А. Слуцкий

В.Н. Соколов

В.А. Солоухин

А.А. Тарковский

О.Г. Чухонцев

#### Раздел 4. Современный литературный процесс(2ч)

Б.Акунин

«Азазель»

С. Алексиевич

Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

Т.Н. Толстая

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Л.Е. Улицкая

Рассказы, повесть «Сонечка»

#### Раздел 5. Литература народов России (1ч)

Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим,

#### Раздел 6. Родная (региональная литература)(1ч)

Стихи кубанских поэтов

### Тематическое планирование 11 класс

Раздел	Количество часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Литература XX века. Введение.	1 ч	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя.
Реализм XX века.	15 ч	<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	<b>Знать</b> общественно-политическую обстановку эпохи. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы.
		Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Рассказы «Лапти», «Танька», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Психологизм пейзажа в

				художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
		Обращение И.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	<b>Знать</b> содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов	1	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество.	1	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
		Повести «Олеся», «Поединок», «Суламифь»	1	<b>Знать</b> содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений <b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
		Поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Символическое звучание деталей в прозе А.И.Куприна. Индивидуальный стиль писателя. <i>Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна</i>	1	<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> выполнять тестовые задания
		<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество.	1	<b>Знать:</b> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали,

				символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия <b>Уметь:</b> анализировать аический текст
		Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1	<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь</b> анализировать образ а литературного произведения
		«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1	<b>Уметь</b> составлять план твенного высказывания; авать сочинение-рассуждение олемного характера; новывать свое высказывание.
		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	1	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы. <b>Уметь:</b> конспектировать ию, делать сообщения, изировать произведение в стве содержания и формы.
		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	<b>Знать:</b> смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; <b>Уметь:</b> воспроизводить его ретное содержание (главные и, основные сюжетные линии бытия); дать оценку героям и тиям
		<i>Классное сочинение по творчеству М.Горького.</i>	1	<b>Знать:</b> позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
		Л.Андреев «Большой шлем», «Рассказ о семи	1	<b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания;

		повешенных», «Иуда Искарот». <b>И. Шмелёв</b> «Лето Господне»		создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
Модернизм конца XIX – начала XX века.	15 ч	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b> Истоки русского символизма. Старшие символисты и «младосимволисты»	1	<b>Знать:</b> литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию
		<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля.	1	<b>Знать:</b> истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу
		<b>К.Д.Бальмонт.</b> Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст
		<b>Андрей Белый.</b> Слово о поэте. Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст
		<b>Акмеизм.</b> Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
		<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева («Жираф», «Озеро Чад). Трагическая судьба поэта после революции.	1	<b>Знать</b> своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст
		<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Отрицание	1	<b>Знать</b> основные положения футуризма как

	литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов. Западноевропейский и русский футуризм.		литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы.</b> Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
	<b>И.Северянин.</b> Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиск новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.	1	<b>Знать</b> эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст
	<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.	1	<b>Знать</b> основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы
	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Лирический цикл (стихотворений).
	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	<b>Знать:</b> основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.
	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор) Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Майкова, Мея и др.	1	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
	<b>С. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	1	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать

				литературный материал в соответствии с темой. <b>Теория литературы.</b> Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
		Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	1	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
		Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Любовная тема в лирике Есенина. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы») <i>Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина, А.Блока</i>	1	<b>Знать:</b> проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.
Литература советского времени.	59 ч	<b>Литература 20-х годов.</b> Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (А.А.Фадеев «Разгром», И.Э.Бабель «Конармия»).	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.
		Своеобразие любовной лирики поэта «А вы могли бы?», «Лиличка». Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	<b>Знать</b> светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст
		Сатирическая лирика и драматургия поэта. Поэма «Облако в штанах», первое вступление к поэме «Во весь голос». Традиции Маяковского в	1	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять

		русской поэзии XX века. В.В.Маяковский на Кубани, в Армавире.		основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку
		Общая характеристика общественно - политического развития страны в 30-е годы. Её отражение в литературе и других видах искусства. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Петр Первый».	1	<b>Знать</b> тематику, проблематику. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст.
		<b>Е. Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы»	1	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
		<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.Булгаков на Кавказе.	1	<b>Знать:</b> особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему.
		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	1	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём



				<p>состоит новаторский характер поэзии.</p> <p><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).</p>
		Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (Н.В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).	1	<p><b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.</p> <p><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
		М. Булгаков «Записки юного врача», «Кабала святош», «Дни Турбиных»	1	<p><b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта.</p> <p><b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя</p>
		<i>Классное сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>	1	<p><b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стихотворения</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
		<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Связь творчества А.П.Платонова с традициями русской сатиры. Анализ сочинений.	1	<p><b>Знать</b> взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение</p>
		Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета	1	<p><b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект</p>

		повести.		
		<b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество.	1	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
		Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1	<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
		Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1	<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
		Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Трагическое звучание «Реквиема».	1	<b>Знать</b> особенности психологизма в романе. <b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.
		<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета.	1	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
		<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь и творчество.	1	<b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе

				сравнительной характеристики героев.
		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
		Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. <b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
		<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь, творчество, личность.	1	<b>Знать</b> о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова <b>Уметь</b> анализировать текст
		«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	1	<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст
		Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	<b>Знать:</b> своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
		Образ главного героя Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.

				<b>Теория литературы.</b> Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).
		Проблемы гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),
		Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Герои М.А.Шолохова на Кубани.	1	<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).
		М.А. Шолохов «Донские рассказы», «Поднятая целина».	1	<b>Знать</b> проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		<b>Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова</b>	1	<b>Знать</b> биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.
		Литература «предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Человек на войне, правда о нём. Реалии и романтика в описании войны. <i>Анализ сочинения по творчеству Шолохова.</i>	1	<b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Теория литературы.</b> Роман-эпос (закрепление понятия).
		В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать

				собственные ценностные ориентиры по проблеме
		М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»	1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).
		<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	2	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
		Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.	1	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
		Поэма «За далью-даль» и «По праву памяти»- поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины	1	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы.</b> Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).
		<i>Классное сочинение по творчеству А.Твардовского</i>	1	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
		<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчества. Тема поэта поэзии в творчестве Б.Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	2	<b>Знать</b> об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя
		Роман «Доктор Живаго». История создания и	1	<b>Знать</b> основные темы, проблемы и образы

		публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Анализ сочинения по творчеству А.Твардовского.		литературы 50-90-х гг. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя
		Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».	1	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение
		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1	<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение
		<b>А.И.Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. Книга «Архипелаг ГУЛаг»	1	<b>Знать</b> особенности стиля поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.
		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1	<b>Знать</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности
		Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Домашнее сочинение по творчеству А.И.Солженицына</i>	1	<b>Знать</b> творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
		<b>В.Т. Шаламов.</b> Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» «Сентенция».	1	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия

		Автобиографический характер прозы.		
		«Городская» проза: Д. Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	1	<b>Знать</b> темы сочинений, тексты произведений <b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
		<b>Ю.В.Трифонов.</b> Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя
		«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в повестях В.Белова, В.Астафьева, В.Шукшина и др.	1	<b>Знать:</b> историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции <b>Уметь:</b> анализировать текст
		<b>В.Г.Распутин.</b> «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность в повести.	1	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение
		Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики	2	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
		<b>В.П.Астафьев</b> Роман «Царь-рыба, повести «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка»	1	<b>Знать</b> основные темы творчества писателя <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, готовить сообщение
		<b>В.М.Шукшин.</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1	<b>Знать:</b> содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному

			<p>произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.</p> <p>Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.</p>
		<p><b>И.А.Бродский.</b>  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»  Широта проблемно - тематического диапазона поэзии Бродского.</p>	<p>1</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним  <b>Теория литературы.</b> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.</p>
		<p>Литература Русского зарубежья. В.Набоков, В.Ходасевич и др. Возвращенные в отечественную литературу имена. И.Шмелев.</p>	<p>1</p> <p><b>Знать:</b> проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.  <b>Уметь</b> делать сообщение, конспектировать лекцию учителя</p>
		<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Творчество А.Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецова и др.  Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Н. Соколов, Н. Рубцов и др.</p>	<p>1</p> <p><b>Знать:</b> проблематику и поэтику повести  <b>Уметь:</b> анализировать текст</p>



		Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	2	<p><b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель.</p> <p><b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения</p>
		<p><b>Б.Ш.Окуджава.</b> Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта - фронтовика.</p>	1	<p><b>Знать</b> основные темы творчества поэтов.</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, готовить сообщение</p>
		<p><b>Драматургия.</b> Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузов «Жестокие игры» А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин «Назначение» В.С. Розов «Гнездо глухаря» М.М. Роцин «Валентин и Валентина»</p>	2	<p><b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы</p> <p><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.</p>
		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова и др.	1	<p><b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение</p>

		Б.Л. Васильев «В списках не значился»	1	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
		В.В. Быков «Обелиск», «Сотников». В.Л. Кондратьев «Сашка»	1	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя
Современный литературный процесс	2	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: Б. Акунин «Азazelь», В.Маканин «Кавказский пленный», Т.Н. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Л.Е. Улицкая «Сонечка».	1	<b>Уметь</b> создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план
		С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».	1	<b>Знать</b> основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. <b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь
Родная (региональная литература)	1	Общий обзор творчества кубанских поэтов XX века. (Варавва, Обойщиков, Хохлов)	1	
Литература народов России	1	Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Р. Гамзатов, М. Джалиль,	1	
Мировая литература.	6	Джордж Бернанд Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализация. Характеры главных героев пьесы.	1	
		Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и	1	

		растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Эрих Мария Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения» «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.		
		Ф. Кафка «Превращение»	1	
		О. Хаксли «О дивный новый мир. Антиутопия.	1	
		Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»	1	
		Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы.	1	
Уроки итогового контроля	2	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1	
		Анализ контрольной работы . Подведение итогов года	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей  
русского языка и литературы  
от \_\_\_\_\_ 2022 года № 1

\_\_\_\_\_ И. И. Варютина  
Подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Е. А. Хачатурьян

Подпись ФИО

От \_\_\_\_\_ 2022 г.