

Краснодарский край город Армавир
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 25

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2019 г. протокол №1
председатель
О.И. Колодезнова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

Тип программы: комплексная

Срок реализации программы: 2019 – 2021 г.г.

Возраст обучающихся: 9– 11 лет

Количество часов 136

Учитель: Молчанова Елена Александровна

Программа разработана на основе:

Примерной программы внеурочной деятельности
федерального государственного образовательного стандарта общего
начального образования художественно-эстетического направления
авторской программы «Смотрю на мир глазами художника» Е.И. Коротеевой.
Сборник программ внеурочной деятельности начальное и основное
образование. В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ; под ред. В.
А. Горского. 4-е изд. - М. : Просвещение, 2014г. Стандарты второго
поколения.

на основании локального акта МАОУ-ООШ № 25 «Положение о рабочих программах учебных предметов обязательной части учебного плана МАОУ-ООШ № 25, реализующего ФГОС второго поколения» от 03.11.2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, мета предметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- **освоение** различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- **создание** композиции в процессе практической творческой работы;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЯ:

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны знать и уметь:

знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров адыгского изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном искусстве и народно-прикладном искусстве;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- известных художников Адыгеи и других республик Северного Кавказа;
- особенности ансамбля русского народного костюма и костюма адыгских народов.

уметь

- применять художественно-выразительные средства регионального декоративного искусства в различных оформительских работах, гармонично сочетать мотивы орнамента народов Кавказа с формой украшаемого предмета;

- определять по характерным признакам принадлежность произведений прикладного искусства к конкретному этносу (адыгскому, кубанскому и др.).
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- полноценного художественного восприятия и эстетической оценки произведений изобразительного и прикладного искусства художников Адыгеи, Кубани и республик Северного Кавказа;
- самостоятельной индивидуальной и коллективной творческой деятельности в оформительских. Декоративных и художественно-конструктивных работах в стиле традиций регионального искусства (оформлении плаката, афиши, диплома, художественном проектировании костюма, интерьера, упаковки)

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Смотрю на мир глазами художника

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	Всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	11	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15
4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	3	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	4
	Итого	34	34	34	34	136

--	--	--	--	--	--	--

2. Содержание курса

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

Второй год обучения Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник.

Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».

Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача —

рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки — работа над рельефом.

Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и

травы, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на

плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической

(пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс внеурочной деятельности ИЗО

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Личностные результаты
					Основные виды деятельности
1.	Изображение	1	Знакомство учащихся с	Р: выбирать художественные	познание мира через образы и

	любимой сказки		книжной графикой	материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	формы изобразительного искусства; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
2.	Рисуем сказочных животных и птиц	1	Рисование по памяти и представлению Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, блик, рефлекс.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
3.	Изображение пейзажа	1	Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения, пространства. Теплые и холодные цвета.	Р: решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
4.	Зарисовки с натуры. Натюрморт.	1	Построение натюрморта в карандаше с учетом линейной перспективы. Цветоведен	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой

			ие.	художественном творчестве К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	
5.	Интерьер и внутреннее убранство «Бабушкина кухня»	1	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников
6.	Лепка фруктов и овощей	1	Скульптура – как трехмерное изображение	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
7.	Зарисовки архитектуры	1	Наблюдение, архитектура нашего города	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
8.	Образы и мотивы в орнаментах народов Кубани	1	Аппликация из фантиков и цветов	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность работы П: развивать	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

				художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	
9.	Рисование объектов природы и быта. Натюрморт в графике.	1	Изучение конструкции и предметов. Построение на плоскости. Развитие графических навыков учащихся.	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
10.	Рисование с натуры Мое домашнее животное. Техника сухая кисть.	1	Освоение новых техник рисования. Работа в технике сухая кисть.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
11.	Бумажная пластика. Конструирование из бумаги фонариков.	1	Изображение уголка парка, уличные фонари.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой

				деятельности	
12.	Экскурсия на выставку фотопортрета. Портрет в цвете. Гуашь	1	Портрет в цвете. Овладение техникой работы гуашью.	<p>Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия</p> <p>П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать</p> <p>К: формировать собственное мнение и позицию</p>	<p>умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников</p>
13.	Копирование картины известного художника.	1	Развитие внимания, наблюдательности, навыков копирования.	<p>Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий</p> <p>П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства</p> <p>К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p>	<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами</p>
14.	Экскурсия «Новогодняя игрушка»	1	Изучение новой техники работы с бумагой.	<p>Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p>П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве</p> <p>К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	<p>формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ</p>

15.	Бумагопластика «Новогодняя игрушка»	1	Изготовлен ие новогодней игрушки из бумаги.	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
16.	Бумагопластика «Открытка к Новому году»	1	Выполнени е открытки в техники прорезыван ия.	Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
17.	Зимний пейзаж. Декоративное рисование. Гуашь	1	Выполнени е пейзажа на тонированн ой бумаге.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение
18.	Экскурсия наблюдение. Масленица. Многофигурная композиция	1	Работа над многофигу рной композицие й.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий П: осваивать особенности	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ

				художественно – выразительных средств, материалов и техник К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
19.	Масленица. Многофигурная композиция	1	Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом.	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников
20.	Натюрморт в интерьере. Акварель	1	Изучение основ линейной перспективы.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
21.	Натюрморт в интерьере. Акварель	1	Выполнение натюрморта с учетом основ воздушной перспективы.	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

				человека и общества К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	
22.	Народные промыслы. Капля - основа композиции.	1	Освоение основ кистевой росписи.	Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов
23.	Гжель	1	Работа в технике папье-маше	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов на примере гжельской керамики
24.	Пластилинография «Цветы для мамы»	1	Создание плоскостной композиции. Выполнение фона композиции и из пластилина.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать декоративно-прикладное искусство
25.	Пластилинография «Цветы для мамы» объемная работа	1	Выполнение объемных элементов композиции.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

				<p>замысла</p> <p>П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве</p> <p>К: формировать собственное мнение и позицию</p>	<p>народное декоративно-прикладное искусство</p>
26.	<p>Создание эскиза композиции.</p> <p>Подарок папе.</p>	1	<p>Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией.</p>	<p>Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия</p> <p>П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память</p> <p>К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</p>	<p>воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов</p>
27.	<p>Витражная техника.</p> <p>Экскурсия наблюдение.</p>	1	<p>Роспись по стеклу.</p>	<p>Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ</p> <p>П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве</p> <p>К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов</p>
28.	<p>Экскурсия наблюдение.</p> <p>Красота вокруг нас.</p>	1	<p>Наблюдать, запоминать, использовать в творчестве.</p>	<p>Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла</p> <p>П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и</p>	<p>познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства</p>

				жанров искусства К: формировать собственное мнение и позицию	
29.	Декупаж как вид искусства	1	Подготовить эскиз, материал. Выполнение работы.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства
30.	Рисование декоративного натюрморта	1	Выполнить линейный рисунок. Закончить работу красками.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства
31.	Композиция ко Дню Победы.	1	Выполнение многофигурной композиции.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов

32.	Живопись. Рисование цветов с натуры. Акварель.	1	Развитие навыков рисования с натуры.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
33.	Пейзаж с натуры. Ветка яблони. Гуашь.		Рисование с натуры пейзажа. Работа на пленере.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс внеурочной деятельности (2 год обучения)

Изостудия «Смотрю на мир глазами художника»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Личностные результаты Основные виды деятельности
1.	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	Знакомство учащихся с графикой, живописью, архитектурой,	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.	познание мира через образы и формы изобразительного искусства; формирование

			скульптурой ,декоративн о- прикладным искусств	П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	Рисование по памяти и представлению Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, блик, рефлекс.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
3.	Натюрморт из трех предметов. Понятие "тон". Одно- цветная акварель- "гризайль". Тоновая растяжка.	1	Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения, пространства. Теплые и холодные цвета.	Р: решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
4.	Холодные цвета. Стихия - вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	Построение натюрморта в карандаше с учетом линейной перспективы . Цветоведение.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой

				деятельности	
5.	Зарисовки растений с натуры. "Осенние листья". Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.	1	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников
6.	Натюрморт из 3-4 предметов (кувшин, яблоко, тарелка, драпировка). Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	Скульптура – как трехмерное изображение	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
7.	"Город" - цветовой фон в технике монотипии. Домалиниями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразительность настроения.	1	Наблюдение , архитектура нашего города	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
8.	"Терема". Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстраций.	1	Аппликация из фантиков и цветов	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность работы П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

				жанров искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	
9.	Шрифт. Буквица. Орнаментальная композиция. Использование шаблона и трафарета. Творческая работа.	1	Изучение конструкции предметов. Построение на плоскости. Развитие графических навыков учащихся.	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
10.	"Осенние листья"- композиция с использованием живых листьев в качестве матриц. Живая линия тушь, перо.	1	Освоение новых техник рисования. Работа в технике сухая кисть.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
11.	Натюрморт - набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень-падающая, собственная.	1	Изображение уголка парка, уличные фонари.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
12.	"Дворец снежной королевы". Ритм геометрических	1	Портрет в цвете. Владение	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения	умение объективно оценивать собственную

	форм. Холодная цветовая гамма. Изобразительные свойства гуаши.		техникой работы гуашью.	действия и вносить коррективы в исполнение действия П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать К: формировать собственное мнение и позицию	енную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников
13.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.	1	Развитие внимания, наблюдательности, навыков копирования .	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
14.	"Знак года". Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта.	1	Изучение новой техники работы с бумагой.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
15.	" Диковинная птица". Мелкая пластика. Беседа: Русская	1	Изготовление новогодней игрушки из	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

	керамическая игрушка. Пластилин, декорирование ангобом.		бумаги.	П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	собственные возможности ее решения
16.	Новогодние маски. Трансформация плоскости в объём. Декорирование. Связь с живописью, графикой	1	Выполнение открытки в технике прорезывания.	Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
17.	"Ярмарка". Работа по методу проекта. Иллюстрированный материал. Художники: Кустодиев, Рябушкин. Стилевое единство, масштаб.	1	Выполнение пейзажа на тонированной бумаге.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение
18.	Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки. Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей	1	Работа над многофигурной композицией.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: сотрудничать и	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ

				оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	
19.	Архитектурная композиция. "Замок короля." Работа по методу проекта. Связь с живописью и графикой.	1	Определение смыслового и композиционного центра. Выделение их цветом.	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников
20.	Натюрморт из 3-4 несложных предметов с разной фактурой. Беседа: Декоративный натюрморт. И. Машков, К.Коровин, Венецианов.	1	Выполнение натюрморта с учетом основ воздушной перспективы	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой
21.	Пейзаж. Колористические единства в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Просмотр репродукций Леонардо да Винчи.	1	Изучение основ линейной перспективы	Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами

				деятельности	
22.	Портрет. Просмотр репродукций русских художников Крамской, Левицкий, Боровиковский.	1	Освоение основ кистевой росписи.	Р: осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: формировать собственное мнение и позицию	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов
23.	Орнаментальная композиция. Геометрический и растительный орнамент в круге, квадрате, полосе.	1	Работа в технике папье-маше	Р: учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия П: развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям народных промыслов на примере гжельской керамики
24.	" Цветы весны". Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	1	Создание плоскостной композиции. Выполнение фона композиции из пластилина.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать декоративно-прикладное искусство
25.	Рельеф "Цветы и травы". пластилин. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой,	1	Выполнение объемных элементов композиции.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное

	применение штампиков. Индивидуальная работа.			П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: формировать собственное мнение и позицию	декоративно-прикладное искусство
26.	"Прогулка по весеннему саду". Композиция с фигурами в движении пропорции человеческой фигуры. Этапы построения.	1	Создание эскиза как подготовительный этап работы над композицией.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов
27.	"Прогулка по весеннему саду". Композиция с фигурами в движении пропорции человеческой фигуры. Работа цветом.	1	Рисование фигуры человека	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов
28.	Антураж. Натюрморт "Цветы на окне". Работа в технике гризайль.	1	Наблюдать, запоминать, использовать в творчестве.	Р: отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла П: развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства	познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства

				К: формировать собственное мнение и позицию	
29.	Пленэр. Пейзаж "Школьный двор", "Моя улица", "Мой посёлок".	1	Подготовить эскиз, материал. Выполнение работы.	Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок П: развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства
30.	Работа на пленэре. Этюды и зарисовки весенних веточек и листочков.	1	Рисование с натуры пейзажа. Работа на пленере.	Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве К: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми	познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства
31.	"Лев". Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приёма- наращивание по частям.	1	Выполнение многофигурной композиции.	Р: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ П: осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник К: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов

32.	Архитектура, образы животных в русском зодчестве. Беседа с показом иллюстраций. Зарисовка с сохранением стиля.	1	Развитие навыков рисования с натуры.	<p>Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия</p> <p>П: различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества</p> <p>К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с натурой</p>
33.	Прикладная графика. Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		Выполнить линейный рисунок. Закончить работу красками.	<p>Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок</p> <p>П: приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве</p> <p>К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через познание художественных образов</p>
	Прикладная графика. Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.				
	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.				

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ- СОШ № 25
от 30.08. 2019 года № 1
_____ Е.В. Крепак

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Е.А. Хачатурьян
30.08.2019 года

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алё-хин. — М., 1994.
- Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горя-ева. — М., 1991.
- Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
- Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.