

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «30» августа 2019 г. протокол №1
председатель
О.И. Колодезнова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Основное общее образование 5 - 8 классы

Количество часов 136

Учитель Синякина Тамара Викторовна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

авторской программы курса «Музыка» 5 – 8 классы. Автор – составитель Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М: «Просвещение» 2017 год

УМК: Комплект учебников музыки. 5- 8 классы.

Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М: «Просвещение» 2015-2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1.1 Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

5-6 классы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения.

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира; уважение к истории культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).

7-8 классы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

1.2 Метапредметные результаты освоения основной общеобразовательной программы

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

5 класс

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной

цели деятельности;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность

Познавательные УУД

- ставить вопросы, давать определения понятиям, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы, объяснять, доказывать;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение работать с разными источниками информации: находить информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках);
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

6 класс

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
 - ставить вопросы, давать определения понятиям, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы, объяснять, доказывать;
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Познавательные УУД

- умение работать с разными источниками информации: находить информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках);
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с

изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

Коммуникативные УУД

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

7 класс

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

Познавательные УУД

- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- умение работать с разными источниками информации: находить иологическую информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать информацию;
- способность выбирать целевые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- резюмировать главную идею текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.

Коммуникативные УУД

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

8 класс

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Познавательные УУД

- давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
 - умение работать с разными источниками информации: находить информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного
- критически оценивать содержание и форму текста.
 - определять свое отношение к природной среде;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

- умение осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции: сравнивать разные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:

вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

1.3 Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

5 класс

Выпускник научится:

- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;*
- *понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;*
- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

6 класс

Выпускник научится:

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

7 класс

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

8 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

2. Содержание учебного предмета, курса

Таблица распределения количества часов по разделам и классам.

	Разделы	Количество часов	
		Авторская программа примерная ООП ООО	Рабочая программа
	5 класс	34	34
1	Раздел 1. Музыка и литература	16	16
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18	18
	6 класс	34	34
3	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
4	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17	17

	7 класс	34	34
5	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16	16
6	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18
	8 класс	34	34
7	Раздел №1 Классика и современность	16	16
8	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке	18	18

Исследовательские проекты.

5 класс

1. Музыка и литература в залах картинной галереи.
2. Музыкальная живопись и живописная музыка.
3. Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.
4. Музыкотерапия
5. Наполним музыкой сердца.
6. Почему звучат инструменты
7. Поэзия и музыка.

6 класс

1. Анализ хоровых казачьих песен .
2. В гости Коляда пришла.
3. В мире джазовой музыки
4. В.А. Моцарт — гений музыкального искусства.
5. Влияние музыки на развитие детей.
6. Волшебство колыбельной песни.
7. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.
8. Джаз в России
9. Драматургическая роль хоров в симфониях Д.Д. Шостаковича
10. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена

7 класс

1. История гимна России
2. Музыкальная культура родного края.
3. Рок — альтернативное направление.
4. Скрипачи — виртуозы XX века. Давид Ойстрах.
5. С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.
6. Феномен Моцарта
7. Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.
8. Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов
9. Влияние православной духовной музыки на поведение учащихся.
10. Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории музыки.
11. Из истории развития струнно-смычковых инструментов.

8 класс

- 1.Актуальность классической музыки в современном мире.
- 2.В песне душа народа.
- 3.Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.
- 4.Загадки индийских танцев.
- 5.Изучение стилей и направлений молодежной музыки
- 6.Любовь — вечная тема в искусстве.
- 7.Музыка в мобильных телефонах
- 8.Музыкотерапия

2. Содержание учебного предмета, курса

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
V класс (34 ч) Музыка и литература (16 ч)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... □</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели</p>

Третье путешествие в музыкальный театр.

Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя**

Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. □ Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., **русские народные песни.**

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень.

Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс.

Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.

между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (ла). П. Чайковский.

Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н.

Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.

Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саpella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <p>Обобщение материала III четверти. Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания</p>
--	--

<p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора. С веком наравне. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а сарелла Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i> Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Воплощать художественно-образн:t содержание музыки и произведен;; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства **Чувство звука.** Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублев. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек. **Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестеров. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк. **Бурный ветер.** А. Рылов. **Формула весны.** П. Филонов. **Весна. Большая вода.** И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. **Н. Паганини.** С. Коненков. **Антракт.** Р. Дюфи. **Скрипка.** Р. Дюфи. **Скрипка.** И. Пуни. **Скрипка.** К. Петров-Водкин.

<p><i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;</i> <i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p>	
<p>VI класс (34 ч)</p> <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</p>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в</p>

фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев,

коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

И н с ц е н и р о в а т ь песни, фрагменты опер, спектаклей.

В о п л о щ а т ь в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Н а з ы в а т ь отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро-вождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка**. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин**. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь**. М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок**. М. Глинка - М. Балакирев. **Серенада**. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь**. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. **Во кузнице; Комара женить мы будем**, русские народные песни. **Во кузнице**. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). **Свете тихий**. **Гимн (киевский распев)**. **Да исправится молитва моя**. П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости**. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны**. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна**. Слова народные; **Осень**. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице**. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4**. Из «Рождественской орагии». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагмен-царт).

Кармина Бурана. Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из шпгвт тов**. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т.; ^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p><i>Россия.</i> Д. Тухманов, слова М. Ножкина. <i>Глобус.</i> М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезька ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>-Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо.</i> О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>	
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)	
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,</p>

человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной i

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны для** фортепиано. П. Чайковский.

литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю

- музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов

Осуществлять

исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

Ave, veget. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.

VII класс (34 ч)

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой нароа— авкрвиавиви—»-«Порги и Бесс». Первая американская **ваинивнвш :ctrr<i. Ite-витие традиций оперного спектакля.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати-

Определять роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими

<p>ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Обобщение материала II четверти.</p> <p>Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга,</p>

№ 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо» *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано*

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната 2 С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А.

Моцарт. **Симфония № 1** {«Классическая»}. С.

Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония**

№ 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. **Симфония № 5.**

П. Чайковский. **Симфония № 1.**

при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и

<p>В. Калининков. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны».</p> <p>К. Дебюсси.</p> <p><i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян.</p> <p><i>«Рансодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин.</p> <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</p> <p><i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</p> <p><i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского.</p> <p><i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Милаева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>др.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p align="center">VIII класс (34 ч).</p> <p>Раздел №1. Классика и современность (16ч)</p>	
<p><u>Классика в нашей жизни.</u></p> <p><u>В музыкальном театре. Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p> <p><u>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</u> Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»</p> <p><u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p> <p><u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p> <p><u>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</u> Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</p> <p><u>Музыка-это огромный мир, окружающий человека...</u></p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга</p> <p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p>выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и</p>

	<p>исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>
<p>Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке(18ч)</p>	
<p><u>Музыканты-извечные маги.</u> <u>И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. <u>Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.</u> <u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. <u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. <u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. <u>Классика в современной обработке.</u> <u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата <u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.<u>Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»).</u> Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. Исследовательский проект</p>	<p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства</p>

	<p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p>
--	---

3. Тематическое планирование с указанием количества часов

5 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия Л - личностные, К - коммуникативные, Р - регулятивные, П - познавательные
	Раздел 1. Что роднит музыку с литературой.	16ч	
1	Что роднит музыку с литературой.	1	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения

			коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивой...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
3	Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;

			<p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
8	Вторая жизнь песни	1	<p>П. - смысловое чтение;</p> <p>Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»	1	<p>П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;</p> <p>Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке;</p> <p>К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.</p> <p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>

			(Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
16	Мир композитора.	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. Л-Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
	Раздел 2. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	18ч	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и

			передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию. Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о

			личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
29	Полифония в музыке и живописи	1	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в

			<p>разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Л-Целостный, социальное ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур</p>
30	Музыка на мольберте.	1	<p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.</p>
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
33	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне	1	<p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
34	Исследовательский проект. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p>

	искусство».		<p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>
--	-------------	--	--

6 класс

Но мер уро ка	Содержание (разделы, темы)	Коли чест во часов	Универсальные учебные действия Л - личностные, К - коммуникативные, Р - регулятивные, П - познавательные
	Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17 ч	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. «Старинный русский романс» . Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	<p>П.- узнавать, называть и определять различные жанры;</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
2	Два музыкальных посвящения «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.<u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и</p>

			культуре своего народа.
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
7	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
8	Обобщение материала 1 четверти	1	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
9	Образы русской народной и духовной музыки	1	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Л-Гражданская идентичность в форме

			осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
12	«Фрески Софии Киевской» Орнамент. Сюжеты и образы фресок.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
13	«Перезвоны» Молитва	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
14	Образы духовной музыки Западной Европы . Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в

			сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. Л-Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
17	Джаз - искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьезная? Обобщение материала 2 четверти	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 ч	
18	Вечные темы искусства и жизни	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Ночной пейзаж. Ноктюрн .Картинная галерея.	1	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
20	Инструментальный концерт	1	Р.: выполнять учебные действия в

	.Времена года. Итальянский концерт.		качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию. Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.
22	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
23	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
25	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	1	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.

26	П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» Обобщение материала 3 четверти	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
28	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
29	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль. Л-Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур
30	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
31	Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» Музыка в отечественном кино.	1	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что

			уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.
32	Исследовательский проект	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
33	Исследовательский проект	1	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
34	Обобщение по курсу	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

7 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия Л - личностные, К - коммуникативные, Р - регулятивные, П - познавательные
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16 ч	
1	Классика и современность	1	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить,

			<p>определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
2	В музыкальном театре. Опера Глинки. «Иван Сусанин»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
3	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
4	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Плач Ярославны»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
5	В музыкальном театре. Балет	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
6	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

7	Тема защиты Родины и народного патриотизма. Героическая тема в русской музыке. Урок-обобщение	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
8	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»	1	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
9	В музыкальном театре.Первая американская национальная опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
10	Опера Ж. Бизе «Кармен».Образ Кармен	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».Образы Хозе и Эскамильо	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения;

			К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. Л-Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 ч	
17	Музыканты – извечные маги	1	П. - узнавать, называть и определять

			<p>произведения искусства;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p>П.: использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	<p>Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p> <p>Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>
20	Камерная инструментальная музыка: этюд, Ф.Шопен, Ф.Лист	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
21	Транскрипция	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p>
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p>

			<p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
24	Соната. «Патетическая» соната №8 Л.Бетховена	1	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
25	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта	1	<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.</p>
26	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
27	Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
28	Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p> <p>Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>

29	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 Д.Шостаковича	1	<p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Л-Целостный, социальное ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур</p>
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт	1	<p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.</p>
32	Музыка народов мира.	1	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	<p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

34	Исследовательский проект. Итоговое обобщение по курсу.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
----	---	---	---

8 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия Л - личностные, К - коммуникативные, Р - регулятивные, П - познавательные
	Раздел №1. Классика и современность	16 ч	
1	Классика в нашей жизни.	1	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
4	В музыкальном театре. Балет.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации;

			К.: уметь участвовать в хоровом пении. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
5	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.»	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
7	Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
8	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее,

			о средствах и формах ее воплощения. Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
10	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
11	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
12	В концертном зале.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
13	Симфония: прошлое и настоящее.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) Л-Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
14	Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.


15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	<p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
16	Обобщающий урок.	1	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.</p> <p>Л-Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке	18 ч	
17	Музыканты-извечные маги.	1	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Л-Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
18	И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	1	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p>П.: использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
19	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	<p>Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p> <p>Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>
20	Портреты великих	1	Р.: выполнять учебные действия в

	исполнителей. Елена Образцова Балет«Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.		качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию. Л-Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.
22	Современный музыкальный театр.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
23	Великие мюзиклы мира.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
24	Классика в современной обработке.	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Л-Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
25	В концертном зале. Симфония№7«Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович.	1	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
26	Литературные страницы.	1	Р.: выполнять учебные действия в


	«Письмо к Богу» неизвестного солдата		качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
28	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
29	Галерея религиозных образов.	1	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль. Л-Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур
30	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
31	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	1	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.

			К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.
32	Исследовательский проект	1	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Л-Эстетические потребности, ценности и чувства.
33	Исследовательский проект	1	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
34	Обобщающий урок.	1	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Л-Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Согласовано:

протокол заседания методического
объединения учителей гуманитарного
цикла МАОУ-СОШ №25
от 30 августа 2019 года
Варютина И.В. 

Согласовано:

заместитель директора по УВР
Хачатурьян Е.А. 
от 30 августа 2019 года